

La nuova agorà per il Museo Egizio  
Cultura, Integrazione e socialità

LOTTO 1 PIANO TERRA

- 1 Caffè Letterario: 70 m<sup>2</sup>
- 2 Giardino Egizio: 100 m<sup>2</sup>
- 3 Area accoglienza: 30 m<sup>2</sup>
- 4 Lobby scale e ascensori: 55 m<sup>2</sup>
- 5 Bookshop: 115 m<sup>2</sup>

LOTTO 2 PIANO TERRA

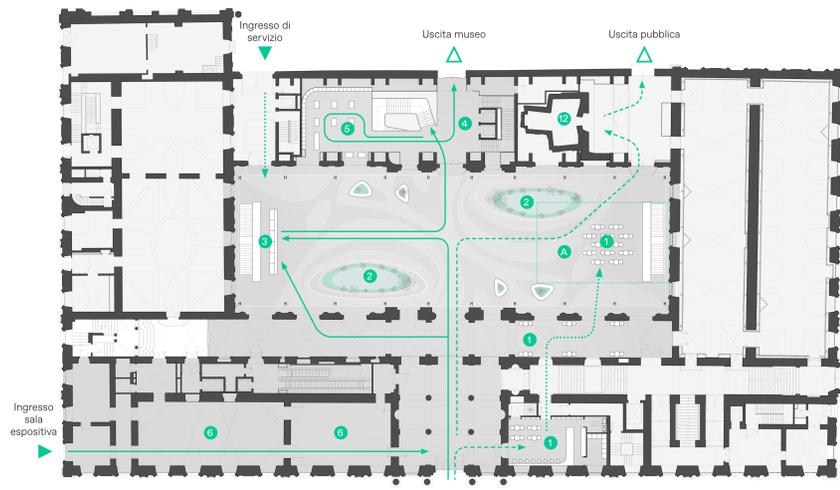
- 6 Sale esposizioni temporanee: 370 m<sup>2</sup>

LOTTO 2 PIANO -1

- 7 Deposito Guardaroba: 50 m<sup>2</sup>
- 8 Accoglienza Guardaroba: 95 m<sup>2</sup>
- 9 Lab Restauro: 50 m<sup>2</sup>
- 10 Lab Restauro/Sala conferenze: 82 m<sup>2</sup>
- 11 Sala Immersiva: 705 m<sup>2</sup>

PUNTI DI INTERESSE

- 12 Tempio di Ellesija

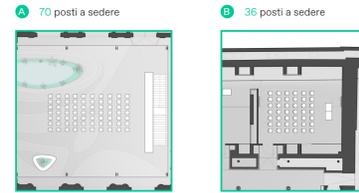


PIANTA PIANO TERRA

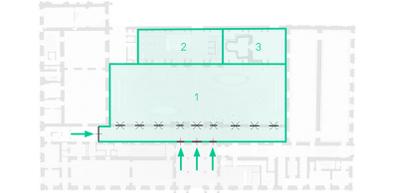
PERCORSI E ACCESSIBILITÀ

- Visitatori museo
- Personale del museo
- Cittadini

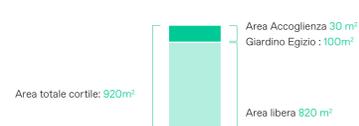
RICONFIGURABILITÀ SALA RESTAURO E CORTILE AD AUDITORIUM



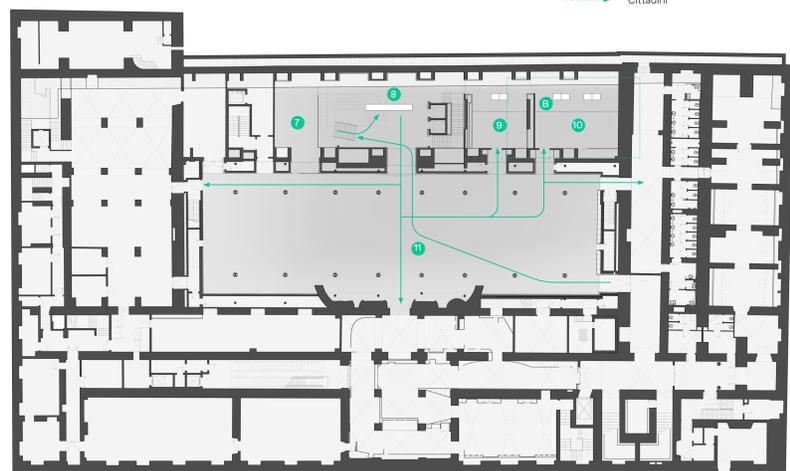
AREE CLIMATIZZATE



SUPERFICI CORTE

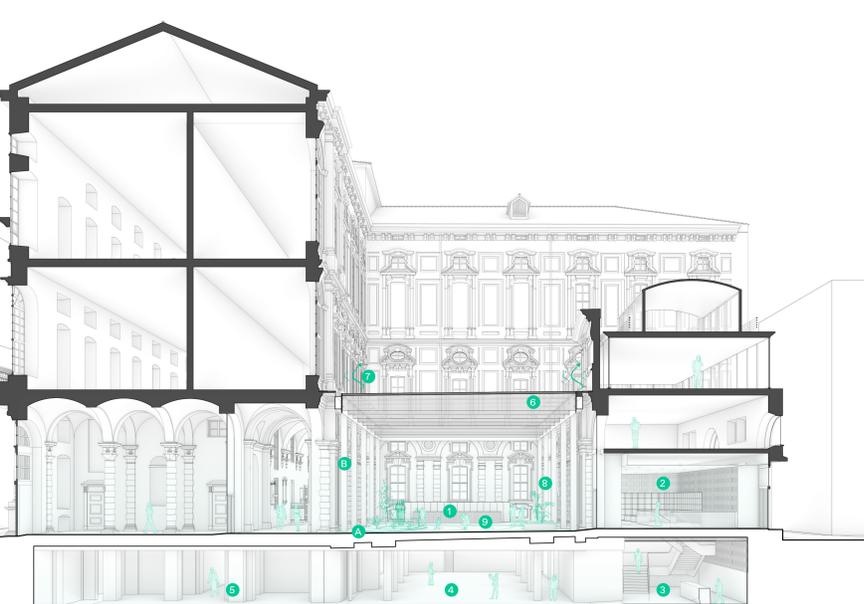


DUALISMO DELLA CORTE



PIANTA PIANO INTERRATO

0 5 10 25 m



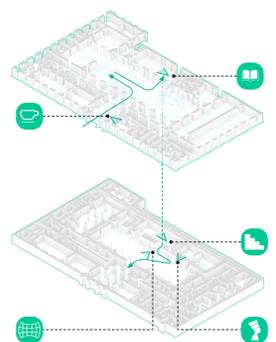
SEZIONE PROSPETTICA VERSO VIA MARIA VITTORIA

AREE FUNZIONALI

- 1 Area accoglienza
- 2 Lobby e bookshop
- 3 Accoglienza guardaroba
- 4 Sala immersiva
- 5 Percorso museale

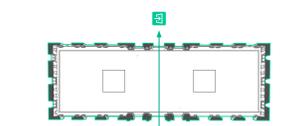
STRATEGIE CLIMATICHE PASSIVE

- 6 Vetro basso emissivo
- 7 Sistema di ventilazione meccanizzato
- 8 Vegetazione per mitigazione microclima
- 9 Cemento architettonico a basso assorbimento di radiazione solare



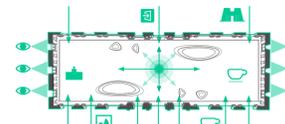
STATO ATTUALE

Percorso lineare.

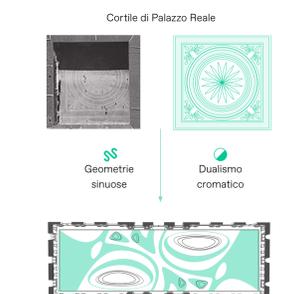


PROPOSTA PROGETTUALE

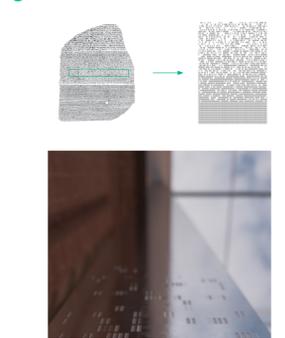
Cortile come nuovo fulcro del museo.



GENESI FORMALE DELLA CORTE



PATTERN PILASTRI



GEOMETRIE

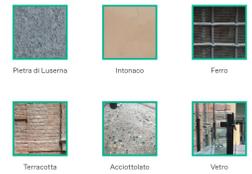
Gli spazi dedicati all'accoglienza sono caratterizzati da geometrie fluide e sinuose.

MATERIALI

La scelta dei materiali del progetto è il frutto di un'attenta analisi delle caratteristiche dell'esistente e in particolare dei materiali, finiture e colorimetrie che contraddistinguono l'edificio e le sue stratificazioni.

L'intervento, discreto e minimalista, si inserisce in continuità e rispetto dell'esistente, offrendo attraverso la scelta dei materiali una reinterpretazione in chiave contemporanea della materialità dell'edificio storico.

MATERIALI ESISTENTI



MATERIALI DI PROGETTO



la nuova corte - vista della piazza dalla manica schiapparelli